

BASES PARA CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "GUARDIANAS DEL ECOSISTEMA: AVES Y TRANSFORMACIÓN"



XIV

Congreso
Peruano de
Ornitología

del 2 al 6 de junio 2025

Celendín - Cajamarca



congresoperuanodeornitologia.com

XIV CONGRESO PERUANO DE ORNITOLOGÍA

Celendín, del 02 al 06 de junio de 2025

Presidente del Comité Organizador:

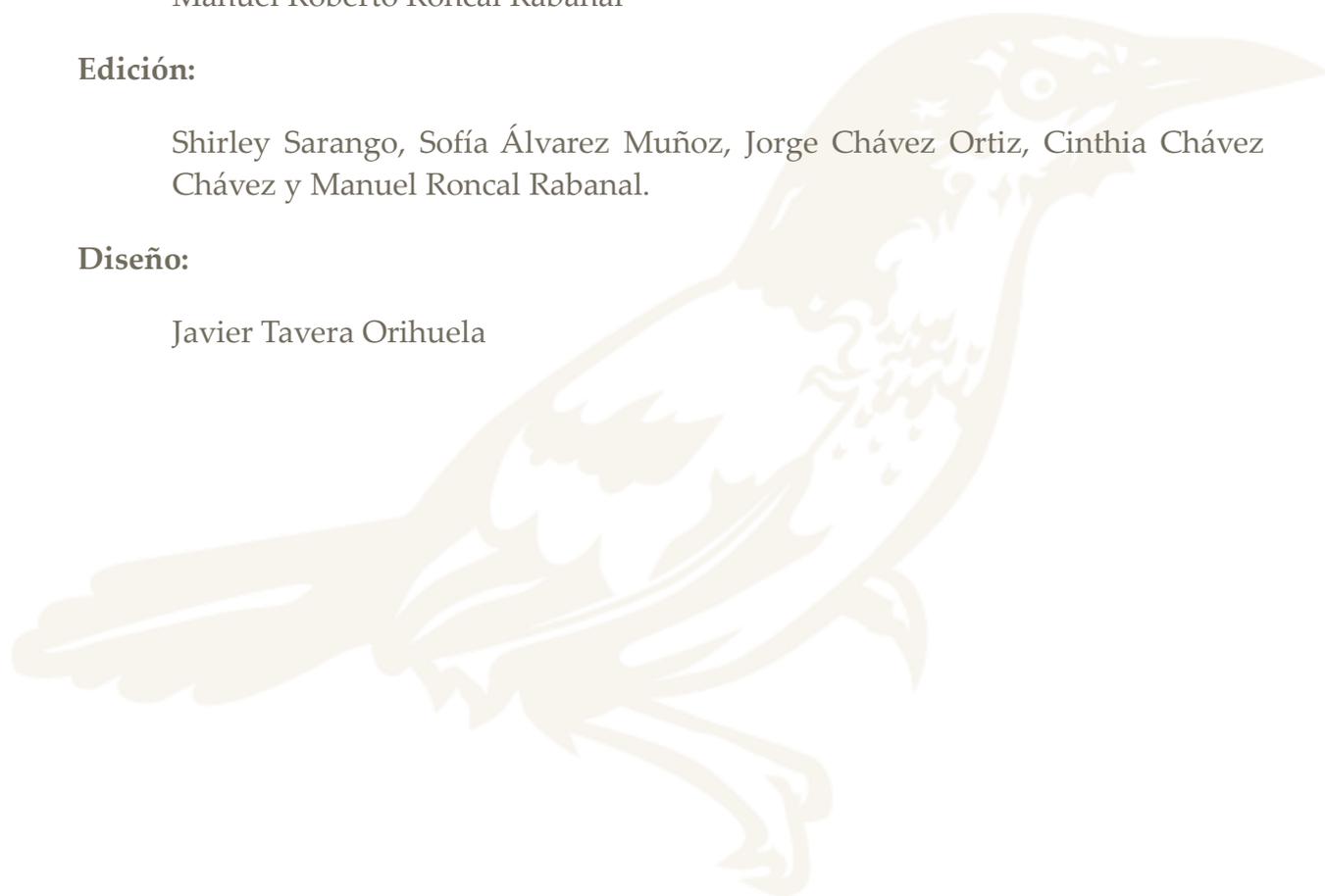
Manuel Roberto Roncal Rabanal

Edición:

Shirley Sarango, Sofía Álvarez Muñoz, Jorge Chávez Ortiz, Cinthia Chávez Chávez y Manuel Roncal Rabanal.

Diseño:

Javier Tavera Orihuela



1. PRESENTACIÓN

En el marco del XIV Congreso Peruano de Ornitología, el comité organizador se complace en anunciar el **Concurso de Fotografía de Aves**, con la temática **“Guardianas del Ecosistema: Aves y Transformación”**. Este concurso tiene como objetivo destacar el papel fundamental que desempeñan las aves como indicadores de los cambios ambientales que ocurren en todo el territorio peruano.

Las fotografías seleccionadas serán exhibidas en la sede del congreso, que tendrá lugar en las instalaciones de la **Escuela Académico Profesional de Ingeniería Ambiental de la Universidad Nacional de Cajamarca**. Este evento busca sensibilizar a la comunidad local sobre la importancia de las aves en los ecosistemas y la relevancia de los cambios ambientales que afectan tanto al Perú como al resto del mundo.

2. TEMÁTICA

El concurso “Guardianas del Ecosistema: Aves y Transformación” busca destacar a las aves silvestres en su entorno natural, resaltando su rol como controladoras de plagas, polinizadoras, dispersoras de semillas e indicadoras de los cambios ambientales. A través de la fotografía, los participantes deben capturar la relación de las aves con sus ecosistemas, promoviendo la reflexión sobre su importancia para el equilibrio ecológico y la conservación del medio ambiente.

3. OBJETIVOS DEL CONCURSO

Destacar el valor de las aves como actores importantes del ecosistema, revalorando su rol en el equilibrio ambiental y sensibilizando a la sociedad sobre su importancia mediante la fotografía.

Fomentar la reflexión sobre el papel de las aves en procesos como la polinización, dispersión de semillas y control de plagas, y su relación con los cambios ambientales, exhibiendo las mejores fotografías durante el XIV Congreso Peruano de Ornitología en Celendín.

4. CONSIDERACIONES GENERALES

Las fotografías deben ser tomadas dentro de los límites del territorio peruano. Las fotografías deben ajustarse a las características indicadas en estas bases. Aquellas que no cumplan con estas características serán descalificadas. La organización se reserva el derecho de descartar las fotografías que incumplan estas premisas.

5. PARTICIPANTES

Podrán participar personas aficionadas a la fotografía o fotógrafos profesionales de cualquier edad y nacionalidad. Sin embargo, **quedan excluidos** los miembros del jurado calificador, los integrantes del comité organizador del congreso, así como sus familiares directos en primer y segundo grado.

6. CATEGORÍAS

Se contemplan dos categorías para la premiación:

1. **Mejor fotografía:** Este premio será otorgado a la fotografía seleccionada por el jurado especializado en función de criterios técnicos, artísticos y temáticos.
2. **Fotografía más votada:** Este reconocimiento será para la fotografía que reciba la mayor cantidad de reacciones en nuestras redes sociales, destacándose por la preferencia del público.

7. CARACTERÍSTICAS DE LA FOTOGRAFÍA

- **Formato:** Las fotografías deberán enviarse en formato digital JPEG y pueden ser en color o en blanco y negro, preferentemente con perfil de color sRGB.
- **Tamaño:** Las imágenes deberán tener un tamaño máximo de 1920 píxeles en su lado mayor, con un peso no superior a 2 MB y una resolución de 72 ppp.
- **Proporciones:** Las fotografías deben mantener las proporciones originales de la cámara con la que fueron tomadas. No se aceptarán imágenes con formatos alterados, como estilo panorámico o cuadrado.

- **Restricciones:** No se aceptarán fotografías que contengan marcas de agua, bordes, marcos, firmas, fechas u otros elementos sobreimpresos. La imagen debe presentarse limpia y sin añadidos que puedan afectar su valoración.

8. PROCESADO Y LIMITACIONES

Edición Permitida

Se autorizan únicamente ajustes básicos propios del revelado digital, tales como:

- Balance de blancos
- Exposición
- Contraste
- Saturación
- Enfoque
- Eliminación de viñeteo
- Conversión a escala de grises (B&N)
- Virados
- Limpieza de partículas
- Recortes moderados, siempre que la resolución final de la imagen sea de al menos 2500 píxeles para garantizar su posible impresión.

Restricciones

No se permitirán alteraciones electrónicas ni manipulaciones que modifiquen la integridad de la imagen o que alteren la realidad capturada, incluyendo la creación de fотомontajes y el uso de inteligencia artificial.

Aclaraciones

En caso de que el jurado lo considere necesario, podrá solicitar aclaraciones adicionales sobre las fotografías finalistas para garantizar la transparencia del concurso.

9. ENVÍO DE FOTOGRAFÍA

Cada participante podrá presentar hasta **tres (3) fotografías** siguiendo las características y formato señalados previamente. Las fotografías deberán enviarse al siguiente correo: cpo2025celendin@gmail.com. Es importante cumplir con las siguientes indicaciones para el envío:

Asunto del correo

El asunto del correo debe contener la información en el siguiente formato: **PORTAFOLIO_Primer apellido-Segundo apellido_Inicial del primer nombre**

Ejemplo: PORTAFOLIO_Chavez-Chavez_C

Nomenclatura de los archivos

Cada archivo fotográfico debe ser nombrado siguiendo este esquema: **PF_Primer apellido-Segundo apellido_Inicial del primer nombre_Nº de orden**

Ejemplos:

- PF_Chavez-Chavez_C_01
- PF_Chavez-Chavez_C_02
- PF_Chavez-Chavez_C_03

Cuerpo del correo

El cuerpo del correo debe incluir los siguientes datos:

- Título de la fotografía:** Máximo 25 palabras.
- Nombre completo del autor:** Indicar el nombre completo, seudónimo o alias del autor.

- C. **Nombre de la especie fotografiada:** Puede ser el nombre común o el nombre científico.
- D. **Lugar donde se tomó la fotografía:** Especificar la localidad, distrito, provincia y región.
- E. **Número de contacto:** Incluir un número de teléfono.

Cumplir con estas instrucciones garantizará que su participación sea aceptada y evaluada correctamente.

10. CRONOGRAMA DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

1. Recepción de Fotografías:

Fecha: 1 de febrero - 30 de abril de 2025

Durante este periodo, los participantes podrán enviar sus fotografías a través de la plataforma habilitada por el comité organizador.

2. Preselección de Fotografías y Publicación de Resultados:

Fecha: 1 al 10 de mayo de 2025

El jurado realizará una preselección de las **50 mejores fotografías**, las cuales serán publicadas en las redes sociales oficiales del evento. El público podrá participar votando con "likes" y otras reacciones. Las **tres fotografías con más interacciones** pasarán automáticamente a la etapa final.

3. Selección Final y Anuncio de Ganadores:

Fecha: 11 al 15 de mayo de 2025

El jurado elegirá **12 fotografías adicionales**, sumando un total de **15 finalistas**. De los cuales se elegirán 03 (tres) ganadores para la categoría "**Mejor fotografía**" y 01 (un) ganador para la categoría "**Fotografía más votada**". Estas fotografías serán impresas y exhibidas durante el **XIV Congreso Peruano de Ornitología en Celendín 2025**, y también publicadas en las redes sociales y página web del evento. El 19 de mayo a través de nuestras redes sociales anunciaremos los ganadores.

4. Premiación:

Fecha: 06 de junio de 2025

11. JURADO

El jurado estará compuesto por fotógrafos reconocidos por su prestigio y experiencia. Evaluarán las fotografías de manera individual, siguiendo criterios como **originalidad**, **composición**, y **calidad técnica**. La decisión del jurado será **inapelable**.

12. PENALIZACIÓN Y EXPULSIÓN DE PARTICIPANTES

El jurado se reserva el derecho de **excluir cualquier fotografía** si detecta irregularidades durante el proceso de evaluación, tales como:

- Uso de técnicas fraudulentas en las votaciones (e.g., piratería informática).
- Presentación de fotografías que no sean de autoría propia.
- Manipulaciones o alteraciones que incumplan las bases del concurso.

13. PREMIOS

Los premios están diseñados para reconocer la creatividad y la calidad técnica de las fotografías. Sin embargo, si las obras presentadas no cumplen con los estándares mínimos de calidad establecidos, el jurado se reserva el derecho de declarar desierto total o parcialmente los premios.

Categoría "Mejor fotografía":

Primer puesto:

- Diploma de honor.
- Una beca de inscripción para participar en el XIV Congreso Peruano de Ornitología.
- Libro *Aves de Celendín*.
- Kit sorpresa.

Segundo puesto:

- Diploma de honor.
- Una beca de inscripción para participar en el XIV Congreso Peruano de Ornitología.
- Kit sorpresa.

Tercer puesto:

- Diploma de honor.
- Una beca de inscripción para participar en el XIV Congreso Peruano de Ornitología.
- Kit sorpresa.

Categoría "El más votado":

- Diploma de honor.
- Una beca de inscripción para inscripción para participar en el XIV Congreso Peruano de Ornitología.
- Libro *Aves de Celendín*.
- Kit sorpresa.

Nota:

- Si un ganador no puede asistir al Congreso, **los costos de envío de los premios físicos correrán por su cuenta.**
- Las becas otorgadas **no son transferibles** a otra persona.

14. OBSERVACIONES FINALES

La participación implica que **los organizadores podrán reproducir, distribuir y comunicar públicamente las fotografías** con fines exclusivamente informativos y relacionados con el concurso y el desarrollo del evento. Los participantes mantendrán en todo momento la titularidad de los derechos sobre sus obras, conforme a la normativa vigente.

La organización se compromete a proteger los derechos de autor y **no utilizar las obras para fines ajenos a los descritos** en estas bases.

El envío de fotografías implica la **aceptación total de las bases del concurso**.

Para consultas adicionales, comunicarse a:

- E-mail: cpo2025celendin@gmail.com
- WhatsApp: +51 970905328 / +51 972222733

SOBRE EL JURADO

Shirley Freyre-Mauny

Soy **empresaria, abogada y fotógrafa**, y mi amor por las aves ha sido una pasión que me acompaña desde hace casi 10 años. He participado en diversos concursos fotográficos, obteniendo reconocimientos destacados como:

- **Segundo Puesto** en el *VII Concurso de Fotografía del Museo de Historia Natural* (2017).
- **Primer Puesto** en el *XII Concurso del Congreso Peruano de Ornitología – Oxapampa* (2021).
- **Primer Puesto** en el *Concurso de Fotografía de la Embajada de Reino Unido – La importancia de la naturaleza en la humanidad* (2021).

Además, he tenido el honor de ser jurado en múltiples concursos fotográficos, así como de realizar exposiciones a lo largo de los años. Mi trabajo ha sido parte de numerosas publicaciones, entre las cuales destacan:

- *Guía de Campo de la UNALM: Aves del Campus Universitario y sus Alrededores.*
- Fotografías para la revista argentina *PHOTO NATURE*.
- *Guía de Aves del Humedal Costero Poza de la Arenilla.*
- *Libro de Aniversario de la Municipalidad de San Isidro.*
- *Aves de Celendín.*

Llevo a cabo **expediciones fotográficas** a la Reserva Nacional del Manu, Cusco, para capturar la riqueza natural de esta área protegida.

Fui **fotógrafa asociada en los Pantanos de Villa** hasta el 2022 y actualmente colaboro activamente como **fotógrafa en el Proyecto de Aves Urbanas de Lima (PAU-LIMA) – CORBIDI**.

Mi amor por las aves trasciende la fotografía; mi objetivo es **mostrar su belleza al mundo para sensibilizar a las personas sobre la importancia de su conservación**. Las aves son fundamentales para el equilibrio de los ecosistemas, y garantizar su protección es vital para que futuras generaciones puedan apreciarlas y disfrutar de su majestuosidad.



Gabriel Tejada

Artista visual, investigador y educador especializado en proyectos transmedia que toman como punto de partida la fotografía. Su trabajo gira en torno al hombre y la relación que tiene con su espacio y sus tradiciones. Su obra se destaca por una delicada narrativa visual y una sensibilidad antropológica al momento de abordar la identidad, la ritualidad y la memoria colectiva. Autor de diversos proyectos documentales editoriales y audiovisuales, producto de investigaciones sobre costumbres de su región.

Ha publicado los fotolibros “Diablo” (2017), “Retratos del Carnaval” (2019) y “Morir para vivir” (2022), además es codirector de la película documental “Carnaval, la fiesta entre la carne y el espíritu”.



Michell León León

Egresado de la carrera técnica en Ciencias de la Comunicación, con 25 años en el mundo de la fotografía, de los cuales lleva 19 años como fotógrafo especializado en viajes, naturaleza y reportajes sociales; participando en diversas expediciones para evaluaciones biológicas y proyectos relacionados a la conservación del medio ambiente y desarrollo social; además de haber desarrollado trabajos para instituciones públicas y privadas en todo el país. Sus imágenes son utilizadas en material gráfico para la promoción y difusión de atractivos turísticos, iniciativas de conservación y proyectos sociales, así como para material editorial elaborado por diferentes instituciones y empresas.



¡Esperamos su valiosa participación para hacer de este congreso un espacio de aprendizaje y colaboración en beneficio de la ornitología peruana!



XIV 
Congreso Peruano de
Ornitología 2025
Celendín - Cajamarca del 2 al 6 de junio

 @congresorniperu | #xivcpo2025
 congresoperuanodeornitologia@gmail.com  (+51) 970 905 328

Agradecemos a nuestros auspiciadores:



congresoperuanodeornitologia.com